



IL CALENDARIO Stagione 2019|2020

Sabato 19 ottobre 2019 ore 16 Claudio Milani racconti di Gloria Età consigliata dai 3 anni	PORTAMI A TEATRO
Sabato 2 novembre 2019 ore 20,45 Ettore Giuradei Lucertola	ALL MUSIC
Venerdì 8 novembre 2019 ore 20,45 Gino Zambelli & Francesca Olga Cocchi Elégie in collaborazione con Cielinterra	ALL MUSIC
Sabato 9 novembre 2019 ore 16 Teatro Telaio Abbracci Età consigliata dai 4 anni	PORTAMI A TEATRO
Venerdì 15 novembre 2019 ore 20,30 Elio Il grigio	IN TOURNÉE
Sabato 23 novembre 2019 ore 16 Il Baule Volante Nico cerca un amico Età consigliata dai 3 anni	PORTAMI A TEATRO
Mercoledì 27 novembre 2019 ore 20,30 Geppi Cucciari Perfetta	IN TOURNÉE
Venerdì 6 dicembre 2019 ore 20,30 Stivalaccio Teatro Don Chisciotte	IN TOURNÉE
Sabato 7 dicembre 2019 ore 16 Compagnia Freakclown Peace Amis Età consigliata dai 4 anni	PORTAMI A TEATRO
Giovedì 9 gennaio 2020 ore 20,30 Compagnia Il Mulino di Amleto Platonov	IN TOURNÉE
Domenica 12 gennaio 2020 dalle ore 15 alle ore 17 Io e la mia ombra Laboratorio teatrale per bambini dai 4 anni a cura di Francesca Cecala	LABORATORIO
Giovedì 23 gennaio 2020 ore 20,30 Gianfranco Berardi Amleto Take Away	IN TOURNÉE
Sabato 25 gennaio 2020 ore 16 Gek Tessaro Dimodoché Età consigliata dai 4 anni	PORTAMI A TEATRO
Sabato 1 febbraio 2020 ore 16 Pandemonium Teatro I tre porcellini Età consigliata dai 3 anni	PORTAMI A TEATRO
Venerdì 7 febbraio 2020 ore 20,45 John Scofield Solo featuring John Scofield - Guitar	ALL MUSIC

Mercoledì 12 febbraio 2020 ore 20,30 Simone Cristicchi Esodo	IN TOURNÉE
Sabato 15 febbraio 2020 ore 20,45 I Luf Pihini - Tornando al monte	ALL MUSIC
Domenica 16 febbraio 2020 dalle ore 15 alle ore 17 In viaggio! Laboratorio teatrale per bambini dai 4 anni a cura di Abderrahim El Hadiri	LABORATORIO
Sabato 29 febbraio 2020 ore 20,45 Ring musicali per giovani band	RING MUSICALI
Mercoledì 11 marzo 2020 ore 20,30 Ascanio Celestini Radio Clandestina	IN TOURNÉE
Sabato 14 marzo 2020 ore 20,30 Giulio Lanzafame Yes Land	CIRCO MERAVIGLIA
Sabato 28 marzo 2020 ore 20,30 Artemakia On the road	CIRCO MERAVIGLIA
Giovedì 2 aprile 2020 ore 20,30 Giacomo Poretti Chiedimi se sono di turno	IN TOURNÉE
MA NON FINISCE QUI... A GENNAIO 2020 VERRANNO ANNUNCIATI GLI APPUNTAMENTI DI DAI BANCHI AL TEATRO E DIVINA UMANITÀ	
Da lunedì 25 maggio a sabato 13 giugno 2020 I saggi dell'Accademia	

Info

Teatro delle Ali - Via Maria SS. di Guadalupe 5, 25043 Breno

0364.321431 solo negli orari di biglietteria: ogni martedì, giovedì e venerdì dalle 17 alle 18,30 (escluso festivi e periodo da lunedì 16 dicembre 2019 a lunedì 6 gennaio 2020 compresi)

www.teatrodelleali.com - info.delleali@gmail.com

teatrodelleali



Da un topo a piede libero ai sogni fra le corsie di un ospedale, da un pezzo di storia d'Italia alle sfide delle donne di oggi, dai grandi classici riletti alla luce della contemporaneità alle interpretazioni in bilico fra canto e racconto. La nuova stagione del Teatro delle Ali è pronta a ospitare cinque interpreti eccezionali, due spettacoli di compagnia e una coppia straordinaria, con celebri nomi della scena nazionale, che offriranno al pubblico otto serate per osservare quella girandola che è la vita con leggerezza e autenticità.

Venerdì 15 novembre 2019 ore 20,30

ELIO *Il grigio*

di *Giorgio Gaber* e *Sandro Luporini*
rielaborazione drammaturgica e regia *Giorgio Gallione* - con *Elio*
arrangiamenti musicali *Paolo Silvestri*
scene e costumi *Guido Fiorato*
luci *Aldo Mantovani*

produzione *Teatro Nazionale Genova*

Un uomo in crisi esistenziale sente il bisogno di allontanarsi da tutto e da tutti, afflitto più da problemi personali che sociali. Si ritira così in una casa di campagna per essere più tranquillo e concentrarsi meglio su se stesso e sui propri problemi. La sua desiderata solitudine viene però disturbata da un fantomatico topo che gli gironzola per casa: il grigio. Il topo è l'elemento scatenante degli incubi dell'uomo e del suo inesorabile

e ironico flusso di coscienza. Forse è un fantasma, forse solo una proiezione: *"Il grigio sono io, sei tu, è una parte che abbiamo tutti in qualche modo dentro di noi"*. Un mix geniale di astrazione e immedesimazione, con la sapiente regia di Giorgio Gallione e l'adattamento di una decina di canzoni di Gaber per la voce di Elio.

BIGLIETTI

PLATEA intero € 28 (ridotto € 24)

GALLERIA intero € 24 (ridotto € 20)

Mercoledì 27 novembre 2019 ore 20,30

GEPPI CUCCIARI *Perfetta*

testi e regia *Mattia Torre* - con *Geppi Cucciari*

assistente alla regia *Giulia Dietrich*

musiche originali *Paolo Fresu*

costumi *Antonio Marras*

disegno luci *Luca Barbati*

produzione *ITC2000*

distribuzione *Terry Chegia*

La vita di una donna non è mai semplice. Ancora di meno quando è nel pieno del ciclo mestruale e deve conciliare lavoro e famiglia, in una routine che si ripete ogni giorno. Ironica e irriverente, Geppi Cucciari racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. *Perfetta* è la radiografia sociale, emotiva e fisica, di 28 comici e disperati giorni della vita di una donna in carriera, venditrice di automobili, in competizione col suo collega per portare a casa il più alto numero di vendite. Un monologo esilarante che racconta attraverso i costanti sbalzi d'umore sulle medesime situazioni - la colazione, i call center, la suocera e il marito astrofilo - una realtà di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli.

BIGLIETTI

PLATEA intero € 28 (ridotto € 24)

GALLERIA intero € 24 (ridotto € 20)





Venerdì 6 dicembre 2019 ore 20,30
STIVALACCIO TEATRO *Don Chisciotte*

Soggetto originale e regia **Marco Zoppello** - elaborazione dello scenario e dialoghi **Carlo Boso e Marco Zoppello** - interpretazione e regia **Marco Zoppello e Michele Mori** costumi e fondale **Antonia Munaretti** - maschere **Roberto Maria Macchi** struttura e scenografia **Mirco Zoppello** - produzione **Stivalaccio Teatro**

Pantalone e Piombino sono due attori della celebre compagnia dei Comici Gelosi, attiva e applaudita in tutta Europa tra il 1500 e il 1600. Sono vivi per miracolo. Salgono sul palco per raccontare di come sono sfuggiti dalla forca grazie a Don Chisciotte, a Sancho Panza ma soprattutto grazie al pubblico. A partire dall'ultimo desiderio dei condannati a morte prendono il via le avventure di una delle coppie comiche più famose della storia della letteratura. E se non ricordano la storia alla perfezione, be', poco importa, si improvvisa sui temi dell'amore e della fame, del sogno impossibile, dell'iperbole letteraria, della libertà di pensiero e di satira con "l'unico limite: il cielo" come direbbe Cervantes. Al pubblico il compito di salvare i due attori dalla morte... e di salvare il teatro.

BIGLIETTI

PLATEA intero € 25 (ridotto € 22)

GALLERIA intero € 20 (ridotto € 18)

Giovedì 9 gennaio 2020 ore 20,30

IL MULINO DI AMLETO

Platonov. Un modo come un altro per dire che la felicità è altrove

Da **Anton Čechov** - riscrittura **Marco Lorenzi** e **Lorenzo De Iacovo** - regia **Marco Lorenzi** con **Michele Sinisi** e con **Stefano Braschi, Roberta Calia, Yuri D'Agostino, Barbara Mazzi, Raffaele Musella, Rebecca Rossetti, Angelo Maria Tronca** - regista assistente **Anne Hirth** - style & visual concept **Eleonora Diana** - disegno luci **Giorgio Tedesco** - costumi **Monica Di Pasqua** - produzione **Elsinor Centro Di Produzione Teatrale**

Era il 1917 quando Maria Čechov nascose molti manoscritti e appunti del fratello Anton in una cassetta di sicurezza a Mosca. Nel 1921 alcuni studenti sovietici riuscirono ad aprirla e scoprirono un'opera teatrale: *Platonov*. Čechov aveva ventun anni quando la scrisse. Nella tenuta caduta in disgrazia di Anna Petrovna trascorrono le vuote serate tra fiumi di vodka una serie di personaggi tra cui il maestro elementare Platonov, conteso tra la moglie Sasha, la padrona di casa e la giovane Sofja. Un gigantesco affresco incompiuto, un classico meraviglioso affrontato dalla compagnia come se fosse un testo contemporaneo, in cui i drammi del nostro tempo sono affrontati "con autenticità e leggerezza, per entrare nel dolore della vita senza restarne impigliati". come un papillon.

BIGLIETTI

PLATEA intero € 18 (ridotto € 15)

GALLERIA intero € 14 (ridotto € 12)



Giovedì 23 gennaio 2020 ore 20,30

COMPAGNIA BERARDI CASOLARI *Amleto Take Away*

uno spettacolo di e con **Gianfranco Berardi** e **Gabriella Casolari**

Gianfranco Berardi premio UBU 2018 miglior attore italiano

musiche di **Davide Berardi** e **Bruno Galeone** - luci di **Luca Diani** - produzione **Compagnia Berardi Casolari/Teatro dell'Elfo** con il sostegno di **Emilia Romagna Teatro Fondazione, Festival di Armunia Castiglioncello, Comune di Rimini-Teatro Novelli**

Amleto take away è una riflessione ironica e amara che nasce dall'osservazione e dall'ascolto della realtà circostante, che ci attrae e ci spaventa. "Tutto è schiacciato fra il dolore della gente e le temperature dell'ambiente, fra i barbari del nord e i nomadi del sud. Le generazioni sono schiacciate fra lo studio che non serve e il

lavoro che non c'è, fra gli under 35 e gli over 63, fra avanguardie incomprensibili e tradizioni insopportabili...". In questo percorso s'inserisce, un po' per provocazione, un po' per gioco meta-teatrale, l'Amleto di Shakespeare. Amleto, simbolo del dubbio, affidato all'interpretazione di Berardi, premiato attore non vedente, è risultato il personaggio ideale cui affidare il testimone di questa indagine: "To be or Fb: this is the question" è il dilemma del nostro tempo.

BIGLIETTI

PLATEA intero € 18 (ridotto € 15)

GALLERIA intero € 14 (ridotto € 12)



Mercoledì 12 febbraio 2020 ore 20,30

SIMONE CRISTICCHI *Esodo*

di e con *Simone Cristicchi* e *Jan Bernas* - produzione *Corvino Produzioni*
Porto Vecchio di Trieste, Magazzino n. 18. È il luogo di una pagina dolorosa della storia d'Italia, mai abbastanza conosciuta, la cui memoria è affidata non a un imponente monumento ma a tante, piccole, umili testimonianze che appartengono alla quotidianità. Nel Magazzino n.18 ci sono sedie, armadi, materassi, letti e stoviglie, ogni bene comune di tante vite interrotte dalla storia e dall'Esodo: con il Trattato di Pace del 1947 l'Italia perse vasti territori dell'Istria e della fascia costiera, e circa 300 mila persone scelsero di lasciare le loro terre natali destinate a non essere più italiane. Simone Cristicchi racconta e canta la sofferenza con cui le famiglie impacchettarono le loro vite e si lasciarono le proprie radici alle spalle in uno spettacolo poliedrico, come la personalità dell'artista.

BIGLIETTI

PLATEA intero € 24 (ridotto € 22)

GALLERIA intero € 20 (ridotto € 18)

Mercoledì 11 marzo 2020 ore 20,30

ASCANIO CELESTINI *Radio clandestina*

scritto, diretto e interpretato da *Ascanio Celestini* a partire da *L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria* di Alessandro Portelli
musica originale *Matteo D'Agostino* - aiuto regia *Debora Pietrobono*
Una donna analfabeta si avvicina e chiede a qualcuno di leggerle i cartelli sui quali è scritto fittasi e vendesi. Qualcuno le risponde che *"al giorno d'oggi voi siete una rarità, ma durante la guerra c'era tanta gente che non sapeva leggere. E tanti andavano al cinema Iris di Porta Pia da mio nonno Giulio per farsi leggere i proclami dei tedeschi sui giornali"*. Il 25 marzo del '44 se ne fanno leggere uno che annuncia la morte di 320 persone: è l'eccidio delle Fosse Ardeatine. È una storia che comincia nell'Ottocento e prosegue per tutta la Seconda guerra mondiale, e anche oltre, attraverso le voci di chi l'ha vissuta e di chi l'ha solo sentita raccontare. Un monologo scarno e tenero capace di *"dare voce a quella parte orale della storia che ancora racconta quei giorni in maniera viva, diretta e non rovesciata"*.



BIGLIETTI

PLATEA intero € 24 (ridotto € 22)

GALLERIA intero € 20 (ridotto € 18)

Giovedì 2 aprile 2020 ore 20,30

GIACOMO PORETTI *Chiedimi se sono di turno*

di *Giacomo Poretti*, con la collaborazione di *Luca Doninelli*
regia di *Andrea Chioldi* - produzione *AGIDI*

In ospedale si entra solo per tre motivi: se uno è ammalato, se si va a trovare un ammalato, oppure, se sei particolarmente sfortunato, se ci devi lavorare. Il protagonista aveva immaginato per sé un avvenire radioso come calciatore o astronauta; ma la sorte è sorprendente e così, mentre sta per ricevere il pallone d'oro, aprendo gli occhi si ritrova nelle proprie mani una scopa di saggina. Partito dai bagni finirà sulla scrivania del Capo sala, dopo un vorticoso viaggio per tutti i reparti dell'ospedale, sempre con due amici fidati: la scopa di saggina e il pappagallo, lo strumento detestato da tutti. Ma attraverso il pappagallo passa tutta l'umanità, tutta la vergogna e il rispetto di quando si ha bisogno d'aiuto. Giacomo Poretti torna in teatro

con un nuovo monologo che attinge alla sua esperienza personale, per tentare di rispondere insieme al pubblico all'annosa questione: *"E adesso chi lo svuota il pappagallo?"*

BIGLIETTI

PLATEA intero € 28 (ridotto € 24)

GALLERIA intero € 24 (ridotto € 20)



Quattro concerti che vedono spiccare l'ennesimo fuoriclasse della chitarra, John Scofield. Insieme a lui, due debutti in assoluto che hanno scelto il palco di Breno per il primo live dei nuovi dischi: Ettore Giuradei, cantautore sebino, e i vulcanici Luf, che riprendono la scena con storie di montagna e tradizioni. E poi il duo eclettico Zambelli e Cocchi, con un genere classico dai toni fortemente sperimentali.

Sabato 2 novembre 2019 ore 20,45

Ettore Giuradei *Lucertola*

Ettore Giuradei chitarra e voce

Giacomo Papetti bass VI

Fidel Fogaroli pianet e synth

Ronnie Amighetti suoni

Nicoletta Nika Antonini luci

Ettore Giuradei sceglie la Val Camonica per presentare il nuovo disco. Il cantautore bresciano si esibirà nel live del nuovo album "Lucertola", con 4 brani inediti e 5 tratti dai precedenti album. Insieme a lui sul palco saliranno Giacomo Papetti e Fidel Fogaroli, i musicisti che in una sorta di happening hanno ritoccato e inciso i nuovi pezzi.

Dopo l'esperienza con i DUNK, è nato un album particolarmente ispirato, senza batteria, che vuole tracciare un primo punto sul percorso del cantautore da

solista. E lo fa avvalendosi di atmosfere libere, poetiche, inaugurate da un testo come "7 astri", il singolo intimistico uscito ad aprile intriso di richiami al Bowie di «Low», al Badalamenti di «Twin Peaks» e al post rock dei Sigur Rós. In un ritmo affidato solo alla chitarra, "Lucertola" esplora nuovi orizzonti, senza dimenticare quelle sonorità folk che sono state l'esordio di Giuradei.

BIGLIETTI

UNICO € 10

Venerdì 8 novembre 2019 ore 20,45

GINO ZABELLI & FRANCESCA OLGA COCCHI *Elégie*

Gino Zambelli accordina

Francesca Olga Cocchi pianoforte

"Elégie" è un concerto che prende spunto dal lavoro discografico di Gino Zambelli e Francesca Olga Cocchi, artisti che hanno trovato un punto in comune nella loro ecletticità.

Zambelli, diplomato in oboe, passato poi alla fisarmonica e al bandoneon, si è infine innamorato dell'accordina, strumento trascurato che qui cerca un suo spazio nel genere classico tramite il dialogo col pianoforte.

Cocchi, pianista, letterata, insegnante che ama sperimentare, accetta la sfida di questo particolare connubio. Due eclettici che amano l'arte in tutte le sue sfaccettature e che decidono quindi di percorrere una via nuova nella classicità in brani come la sonata di Poulenc in origine per oboe e pianoforte, le tre celebri romanze di Schumann, la sonata di Saint Saens op. 166 e brani di Elgar, Fauré e Rachmaninoff. "Elégie" è la prima tappa di questa via, che conferma il punto di incontro tra diversità.

in collaborazione con Cielinterra

APPUNTAMENTO A INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI



PRIMO LIVE DEL NUOVO ALBUM





venerdì 7 febbraio 2020 ore 20,45

John Scofield Solo featuring John Scofield-Guitar

produzione *Saudades*

Un'autentica star al Teatro delle Ali di Breno.

Difficile da etichettare questo gigante della musica jazz: John Scofield è un chitarrista, un compositore, un improvvisatore di un jazz che si meschia al post-bop, al funk, al R&B.

Avvicinatosi al jazz alla fine degli anni Sessanta, ha vissuto l'epoca d'oro del jazz rock, suonando sempre in gruppo, in collaborazione con i giganti: Billy Cobham, Charles Mingus, Miles Davis, Gerry Mulligan, Steve Swallow, Bill Stewart, Joe Lovano e innumerevoli altre leggende del jazz. Ora, per la prima volta, ha deciso di provare da solo: *“La mia idea - racconta - è di suonare la base delle canzoni, quei toni jazz, country e rock che amo e anche alcune mie composizioni originali”*.

L'album *Country for Old Men*, del 2016, gli è valso due premi Grammy. Sul suo solo? *“Mi sono preparato per quasi un anno, spingendomi in nuove direzioni mentre non vedevo l'ora di iniziare questi spettacoli, con entusiasmo e un po' di trepidazione. Spero che vi godrete questo viaggio con me”*.

BIGLIETTI

PLATEA € 30

GALLERIA € 25

sabato 15 febbraio 2020 ore 20,45

I Luf Pihini - Tornando al monte

**PRIMO LIVE DEL
NUOVO ALBUM**

Dario Canossi voce e chitarra

Sergio Pontoriero banjo, mandolino, dobro e voce

Cesare Comito chitarra e voce

Pier Zuin cornamusa e flauti

Lorenzo Marra fisarmonica e voce

Alberto Freddi violino e voce

Samuele Radaelli batteria

Alessandro Rigamonti basso e contrabbasso

Vent'anni per la band capitanata da Dario Canossi, il vulcanico cantante di sangue camuno, da festeggiare con il settimo disco di inediti.

I Luf riprendono la scena con *“Pihini - Tornando Al Monte”*, un album di 12 canzoni che parlano di montagna, ambiente e tradizioni.

Al nuovo lavoro hanno collaborato anche premiati scrittori italiani, facendo nascere un vero e proprio concept album, in cui le musiche coinvolgenti dal sapore folk rock si intrecciano a testi profondi e impegnati.

Un lavoro che arriva dritto al cuore e alla testa e che fa immediatamente scatenare la voglia di riflettere e ballare insieme.



BIGLIETTI

UNICO € 12

CIRCOMERAVIGLIA

Ecco due diversi esempi di Circo Contemporaneo, una delle “nuove arti” dello spettacolo dal vivo, che nelle sue performance riunisce divertimento, stupore, magia, virtuosismo e pone al centro del suo lavoro l'uomo-artista, in un mix di acrobazie, clownerie, giocoleria, arti aeree, musica dal vivo e illusionismo.



Sabato 14 marzo 2020 ore 20,30

Giulio Lanzafame *Yes Land*

regia *Giulio Lanzafame, Olivier Delamare*

idea *Riccardo Strano e Giulio Lanzafame*

supervisore del progetto *Riccardo Strano*

consulenza artistica *Mario Gumina*

scenografia *Gaia Marta Gasco*

Ciò che a prima vista può sembrare una casa caotica è, in realtà, l'universo di Giulio, eterno viaggiatore in cerca di approvazione, che cerca di mettere ordine. Non tutto fila liscio... ma ogni intoppo diventa occasione per trovare il lato positivo delle cose e divertirsi. Il clown Giulio prova ad adattarsi a un ambiente, che, anche se conosciuto, è impossibile da dominare.

Tutto ciò che è ordinario viene trasformato in comico ed immaginifico e ci obbliga a fare i conti con il senso di inadeguatezza che ognuno di noi ha provato almeno una volta nella vita.

Fra clownerie e acrobatica, giocoleria, corda molle, equilibrio, i gesti e l'interazione con il pubblico si traducono in una continua esplorazione dei sentimenti. Sempre all'insegna delle risate.

BIGLIETTI

ADULTI € 10

BAMBINI € 6

Sabato 28 marzo 2020 ore 20,30

ARTEMAKIA *On the road*

con *Milo Scotton, Valeria Quatrala, Aurora Morano, Emanuele Melani*
tecnico *Corrado Gallo*

ideazione e regia *Milo Scotton*

creazione luci *Corrado Gallo*

produzione *ArteMakia*

Si può essere sicuri della propria realtà, difenderla coi denti e poi accorgersi di colpo di non vestirla più bene. E allora tocca cambiare, ed ecco la strada, l'ignoto e la speranza che attende dietro l'angolo. Liberamente ispirato al libro *On The Road* di Jack Kerouac, lo spettacolo, in un delicato equilibrio tra circo e teatro, vede cinque personaggi oppressi dalla società in cui vivono che desiderano fuggire, viaggiare e scoprire dove li porterà un soffio di vento. Intraprendono un viaggio per ritrovare sé stessi e la loro esperienza personale servirà a riflettere sulla felicità come progetto collettivo. Il tutto tra gesti, acrobazie mozzafiato, giocoleria, discipline aeree, e molte altre tecniche spettacolari.

On the road è uno spettacolo per emozionare e divertire: è il primo passo verso l'inizio di un viaggio...



BIGLIETTI

ADULTI € 10

BAMBINI € 6

PORTAMI A TEATRO - GLI SPETTACOLI

Saranno sei gli spettacoli dedicati agli spettatori più piccoli del Teatro delle Ali, che anche quest'anno potranno divertirsi, giocare e, perché no, riflettere con un mix di magie visuali, invenzioni sceniche e tenero divertimento!

Sabato 19 ottobre 2019 ore 16

CLAUDIO MILANI *I racconti di Gloria* - Età consigliata dai 3 anni
Suoni, colori e personaggi prendono forma dalle parole narrate e dalle storie nascono anche giochi fatti di grida e silenzi, battiti di mani e occhi chiusi a esprimere desideri.

Gloria è una scatola di legno da cui escono piccoli oggetti, musica e bolle di sapone.

Ogni volta che Gloria si apre non si sa quale storia inizierà: sarà forse quella del Soldatino di piombo? O quella dei Liocorni? Il protagonista sarà Barbablù oppure Fagiolino?

AL TERMINE MERENDA CON PANE E NUTELLA

Sabato 9 novembre 2019 ore 16

TEATRO TELAIO *Abbracci* - Età consigliata dai 4 anni
con *Stefania Caldognetto* e *Massimo Politi* - voce off *Fausto Cabra*
maschere *Giuseppe Luzzi* - drammaturgia e regia di *Angelo Facchetti*
scenotecnica *Mauro Faccioli*

Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio, il posto perfetto in cui abitare. Due Panda stanno costruendo casa, ognuno la propria. Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi? Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come si può condividere il bene più prezioso? È necessario andare a una scuola speciale: una scuola d'abbracci, perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose. E così i Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.



Sabato 23 novembre 2019 ore 16

IL BAULE VOLANTE

Nico cerca un amico - Età consigliata dai 3 anni

Nico è un topolino felice. Ha una bella casa, gli piace giocare con i suoi amici topi, mangiare, dormire, passeggiare.

Oggi però non ha voglia di giocare, non ha nemmeno fame e neanche sonno... Ha voglia di cercare un nuovo amico, un amico speciale: un amico diverso da lui. E allora parte alla ricerca. Esce di casa e incontra tanti animali, tutti diversi, alcuni grandi, altri piccoli, oppure piccolissimi. Alcuni anche pericolosi! A tutti offre la sua amicizia, ma... è così difficile trovare un amico diverso!

Tratto da un piccolo e poetico racconto di Matthias Hoppe, *Nico cerca un amico* è una riflessione sull'amicizia e sulla diversità proposta in un linguaggio semplice e poetico. In scena due attori raccontano la storia con pupazzi animati a vista.

Sabato 7 dicembre 2019 ore 16

COMPAGNIA FREAKCLOWN *Peace Amis* - Età consigliata dai 4 anni
Dimenticatevi i nasi rossi, le scarpe lunghe, le bretelle, le parrucche colorate, la musica da circo. I Freakclown sono due personaggi senza tempo, senza dignità, senza rete. Arrivano da parti differenti per incontrarsi nello spazio scenico, ognuno con il suo carico di nervosismo, sentimento, ironia e pazzia. Sono due personaggi che, come acrobati sul filo, sono in un continuo equilibrio. Sembrano i protagonisti di un film di Buñuel e al tempo stesso Estragone e Vladimiro di S. Beckett. Da questo susseguirsi di mancate fughe prendono vita sguardi, lotte, balli, giochi, serenate. Sul palco si mescolano le arti circensi come la giocoleria, l'equilibrismo e l'acrobatica con il teatro comico fatto di pantomima e commedia dell'arte.

AL TERMINE MERENDA CON PANE E NUTELLA

Sabato 25 gennaio 2020 ore 16

GEK TESSARO *Dimodoché* - Età consigliata dai 4 anni

Ci sono una ruspetta, una ruspa, una betoniera, una gru e tutti insieme lavorano tutto il giorno senza sosta scavando e ammonticchiando terra da far portare via lontano dai camion. Ma quando cala la notte, tutto si ferma, tutto tace e si dà spazio solo al frinire dei grilli e al silenzio.

Gek Tessaro racconta una coloratissima e divertente storia di macchinari che amano il proprio lavoro e in particolare di una piccola ruspa piena di entusiasmo e domande e "però, però" che fanno sorridere e appassionare.

Surreale e poetico Dimodoché ci fa immaginare montagne capovolte e laghi con barche e pesci e montagne con mucche dalle facce buffe, una storia circolare che dà voce agli improrogabili "perché?" dell'infanzia.



Sabato 1 febbraio 2020 ore 16

PANDEMONIUM TEATRO

I tre porcellini - Età consigliata dai 3 anni

La storia è arcinota, ma questa volta a raccontarla sarà il Lupo. Tre fratellini vivevano insieme, nel porcile di una fattoria. "Fammi entrare". "Stringiti". "Ahia, smettilla di spingere". "Ma sei ingrassato ancora". Beh, c'era qualche problema di spazio. E lo spazio vitale per potersi esprimere! I nostri eroi tenteranno di "metter su casa" e di difendersi contro la voglia irrefrenabile di cosciotti e zamponi di maiale del Lupo, eternamente affamato.

Ma non è finita. Se il lupo è anche un appassionato del fai da te, gli piacciono gli imbonitori televisivi e ama canticchiare canzoncine per bambini, come andrà a finire la storia? Uno spettacolo in bilico fra gioco e narrazione, paura e ironia, solide pareti e fantasmatiche evocazioni.

AL TERMINE MERENDA CON PANE E NUTELLA

BIGLIETTO UNICO PER TUTTI GLI SPETTACOLI

PLATEA E GALLERIA € 6



PORTAMI A TEATRO – I LABORATORI

Dopo i percorsi sulla clownerie, il Teatro delle Ali diversifica i laboratori dedicati alle famiglie e ai bambini. Oltre ai sei spettacoli, si aggiungono due domeniche di laboratori teatrali dove è consentita la presenza dei genitori o degli adulti accompagnatori in sala.



Domenica 12 gennaio 2020

dalle ore 15 alle ore 17

IO E LA MIA OMBRA

Laboratorio teatrale per bambini dai 4 anni

a cura di *Francesca Cecala*

Da dove viene l'ombra? Si può toccare? Si può rompere? Ha un suo odore? Fa rumore?

Nel buio continua a esistere la mia ombra?

Un pomeriggio di improvvisazioni teatrali per giocare con l'ombra dei propri corpi o degli oggetti, utilizzando anche sagome di cartone per arrivare a creare una scena inedita, frutto solo della fantasia dei piccoli attori. In questo laboratorio la compagnia improvvisata darà vita al suo teatro delle ombre, l'antica forma di spettacolo popolare che da sempre offre stimoli alla creatività e un divertimento assicurato per tutte le età.

Domenica 16 febbraio 2020

dalle ore 15 alle ore 17

IN VIAGGIO!

Laboratorio teatrale per bambini dai 4 anni

a cura di *Abderrahim El Hadiri*

Si sa, un viaggio lo si prepara spesso da soli ma poi lo si fa insieme a qualcun altro!

Un'occasione, quella del laboratorio, per condurre i bambini in un'esperienza formativa e socializzante prima ancora che artistica.

Esercizi teatrali, giochi e proposte operative che non hanno lo scopo di formare attori, ma di fornire ai bambini la possibilità di esprimersi, di aprirsi, di conoscersi, di sperimentarsi attraverso il corpo, lo sguardo, il respiro, il lavoro di gruppo.



COSTO LABORATORIO TEATRALE € 10 solo per bambini

RING MUSICALI



Torna la serata dedicata al *contest* per le giovani band che, oltre alle cover, creano i loro *pezzi* scrivendo testi e musiche!

Vuoi proporci i tuoi demo per suonare in una situazione professionale al Teatro delle Ali?

Da lunedì 18 novembre conoscerai il regolamento per partecipare alle selezioni dei *Ring Musicali*!

Tieni d'occhio il sito www.teatrodelleali.com e la nostra pagina Facebook!

Sabato 29 febbraio 2020 ore 20,45
RING MUSICALI PER GIOVANI BAND

BIGLIETTO UNICO PLATEA E GALLERIA € 3

MA NON FINISCE QUI!

A gennaio 2020
vi aggiorneremo sugli appuntamenti
condivisi con le scuole di ogni ordine e grado
per il progetto **Dai Banchi al Teatro**,
sulle serate del **progetto Divina Umanità**
e sulle novità
che stiamo preparando per voi!



INFORMAZIONI

COSTO ABBONAMENTI

IN TOURNÉE **8 SPETTACOLI**

intero platea € 135 - ridotto platea € 120 - intero galleria € 110 - ridotto galleria € 100

Gli abbonati **IN TOURNÉE** hanno diritto, ove previsto, al biglietto ridotto per ogni appuntamento di **ALL MUSIC** e **CIRCOMERAVIGLIA**

PORTAMI A TEATRO **6 SPETTACOLI** - abbonamento unico € 30

Gli abbonati di **PORTAMI A TEATRO** hanno diritto al biglietto ridotto per ogni appuntamento di **CIRCOMERAVIGLIA**

RINNOVO ABBONAMENTI (In Tournée e Portami a teatro)

Lunedì 23, martedì 24, mercoledì 25, giovedì 26, venerdì 27 settembre dalle ore 17 alle ore 18.30, sabato 28 settembre dalle ore 11 alle ore 13

SOTTOSCRIZIONE NUOVI ABBONAMENTI (In Tournée e Portami a teatro)

Da martedì 1 a venerdì 4 ottobre dalle ore 17 alle ore 18.30,

Sabato 5 ottobre dalle ore 11 alle ore 13

Da martedì 8 ottobre nei giorni di apertura della biglietteria e secondo disponibilità.

L'abbonamento non è nominale ma può essere utilizzato solo da persone appartenenti alla stessa categoria del sottoscrittore (per gli iscritti all'Accademia Arte e Vita su presentazione della tessera di iscrizione all'Accademia - Docenti degli Istituti di Istruzione Superiore della Vallecamonica)

COSTO BIGLIETTI

IN TOURNÉE

Il grigio, Perfetta, Chiedimi se sono di turno platea int € 28 (rid € 24) | galleria int € 24 (rid € 20)

Esodo, Radio Clandestina platea int € 24 (rid € 22) | galleria int € 20 (rid € 18)

Don Chisciotte, Platonov, Amleto Take Away platea int € 18 (rid € 15) | galleria int € 14 (rid € 12)

ALL MUSIC

John Scofield platea posto unico € 30 | galleria posto unico € 25

Lucertola biglietto unico € 10

Pihini - Tornando al monte biglietto unico € 12

PORTAMI A TEATRO

Spettacoli: biglietto unico € 6

Laboratorio teatrale € 10 (solo per bambini)

CIRCOMERAVIGLIA Yes Land e On the road adulti € 10 bambini € 6

RING MUSICALI Biglietto unico € 3

ATTENZIONE

Le riduzioni, ove previste, si applicano esclusivamente nella vendita alla biglietteria del Teatro, agli abbonati, agli iscritti all'Accademia Arte e Vita in possesso di tesserino di riconoscimento, ai Docenti degli Istituti di Istruzione Superiore della Vallecamonica e agli appartenenti a Cral e gruppi convenzionati.

VENDITA BIGLIETTI ON-LINE DAL SITO VIVATICKET



Da martedì 8 ottobre 2019

potrai acquistare (solo a prezzo intero) i biglietti per gli appuntamenti di In Tournée e All Music anche dal sito www.vivaticket.it (con aggiunta del diritto di prevendita).

PREVENDITA BIGLIETTI

Da martedì 8 a venerdì 11 ottobre tutti i giorni dalle 17 alle 18,30.

Da martedì 15 ottobre ogni martedì, giovedì e venerdì dalle 17 alle 18,30 (escluso festivi e periodo da lunedì 16 dicembre 2019 a lunedì 6 gennaio 2020 compresi).

PRENOTAZIONI BIGLIETTI

Da martedì 8 ottobre **dalle 15 alle 17 e solo nei giorni feriali di apertura** passa o chiama il **Caffè del Teatro** (334.2992885 - chiedere di Elena) per avere informazioni sulla programmazione e prenota, fino ad esaurimento della disponibilità, il posto per il concerto o lo spettacolo di tuo interesse. Iniziativa valida per gli appuntamenti di **IN TOURNÉE, ALL MUSIC**.

VENDITA BIGLIETTI

Nei giorni di programmazione la biglietteria apre 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

CHE OCCASIONE!

Conserva il **biglietto intero** di qualsiasi spettacolo (con esclusione di *Portami a Teatro* e *Ring Musicali*). Per ogni biglietto intero avrai diritto, ove previsto, ad un **biglietto ridotto** per qualsiasi spettacolo delle altre sezioni.

SPECIALE STUDENTI, GRUPPI E BIBLIOTECHE

Per gruppi di studenti degli Istituti di Istruzione Superiore, dei Conservatori, delle Scuole di Musica e di Danza e gruppi organizzati delle Biblioteche della Valle Camonica, la direzione del teatro è disponibile ad attivare particolari condizioni per l'acquisto di biglietti. info.delleali@gmail.com

Teatro delle Ali via S. Maria di Guadalupe 5 - 25043 Breno

0364.321431 (solo negli orari di biglietteria)

www.teatrodelleali.com - info.delleali@gmail.com



teatrodelleali

Direzione *Vittorio Pedrali*

Organizzazione *Francesca Zini, Lucia Bellucci, Laura Fasani*
con la collaborazione di *Stefania Fedriga e Eleonora Bonfadini*

Tecnica *EventService*

Ufficio Stampa e Promozione *Schiribis*

Grafica e Webmaster *Giampietro Moraschetti*
grazie a *Alice Pedretti e Angela Gazzoli*

La stagione 2019/2020 è realizzata grazie a



Accademia Arte e Vita

fondazione



t a s s a r a



METALCAM

Fondazione
CARIPLO



Caffe del Teatro

con il patrocinio di



viva ticket
by BEST UNION

Grazie a tutti coloro che ci hanno offerto spunti di riflessione e donato le loro preziose energie